

# 打好“文旅牌” 激活“乡村游”

## ——隆昌全力打造云顶寨特色景区



◇内江日报全媒体记者 邹蕾  
实习生 罗茜文 文图

高墙深院、飞檐翘角、青砖黛瓦、雕花木窗……身处内江隆昌市云顶寨，古朴的气息扑面而来。

### 古寨风韵今犹在

这座距今650余年历史的古寨，位于海拔530米的云顶山，距离隆昌城区18公里，占地207亩，寨墙总长1640米，传统建筑与特色景观资源丰富，是国家2A级旅游景区、省级风景名胜镇，其所在的云峰村为中国传统村落，所属的云顶寨是中国历史文化名镇、全国特色景观旅游名镇。

云烟缭绕，山风徐徐。近日，雨水给云顶寨加上了一层诗意的滤镜，为



云顶寨日升门

寨里的树木、青石板、古建筑等景物增添了几分韵味。步入当地保存尚好的建筑——郭



云顶寨特色景观

# “甜城面塑”制作技艺人陈超： 指尖捏出的“大千世界”

◇段丹  
内江日报全媒体记者 罗伊婷 文图

面塑，是用面粉、糯米粉、甘油等为主要原料制成面团，再调制出不同颜色，用手辅助专业工具，塑造出栩栩如生的各种形象。

憨态可掬的熊猫、神气活现的齐天大圣、活灵活现的卡通人物

……一捏、一揉、一搓，不一会儿，一个个普通的面团便被区级非物质文化遗产保护项目“甜城面塑”制作技艺人陈超赋予灵魂。近日，记者来到陈超家中，见证了由面团到面塑的制作过程，也了解了面对面塑的热爱和执着。

“我是看着父辈制作面塑长大的。”在准备面塑材料的过程中，陈



荣誉牌匾



精心制作

超向记者讲起他的故事。陈超的面塑制作技艺是祖传的功夫，从他曾祖父开始，一直传承到现在。

陈超中学毕业后去外地闯荡，开过车、进过工厂、当过老板。随着年龄的增长，他逐渐成熟稳重起来。慢慢地，陈超常常想起小时候在家里看父亲制作面塑的情景，也常常想起长辈对他说的关于面塑的故事。27岁那年，陈超选择回到家乡，接过父亲手中的工具，开始了他的面塑制作生涯。

如今，陈超已经是十余年面塑制作经验的“老师傅”。这些年，

从路边摆摊到受邀去去展示面塑技艺，陈超的每一步都走得踏踏实实。他不断学习和提高技艺水平，想让更多人知道面塑、了解面塑。

“今年初，‘甜城面塑’区级非遗项目申报成功，现在我也提交了‘传承人’的申请。”陈超告诉记者：“我想把‘甜城面塑’这项传统技艺做好，把它一直传承下去。”

十余年来，陈超不忘初心，在很多非遗展示和文化活动中都能看到他的身影，他坚持老手艺人思维，让这项传统技艺走得更远。

# 人民网推介， 内江诚邀八方游客来耍

本报讯(内江日报全媒体记者 龙朝阳)近日，人民网四川频道“成都大运 玩转巴蜀”栏目第五站隆重推介内江，邀请来自世界各地的嘉宾在参加完成都大运会后，来“成渝之心 大千故里 甜城内江”做客。

文中介绍了内江的地理位置、历史人文、景区景点、特色美食等。

内江是川渝首个同时纳入成都、重庆“半小时通勤圈”的城市；拥有大千园旅游景区、范长江文化旅游园区、隆昌石牌坊旅游区、乐贤半岛旅游区、黄鹤湖旅游区等10个AAAA级景区；有孔子之师袁弘、“天下第一赋”作者范金卿、“500年来第一人”国画大师张大千、新闻巨子范长江等名人资源。

内江依山傍水，风景优美，有重

龙山、俩母山、骑龙坳、慈姑塘，还有甜城湖、黄龙湖、古宇湖、船石湖、龙江湖、陡坎瀑布、石板河等；还有独具特色的美食，如牛肉面、油炸炸、羊肉汤、内江黑猪回锅肉、大千干烧鱼、天冬宴、无花果宴、酥枣兔、锅盔、猪儿粩、罗家包子豆腐、资中鲢鱼、资中兔子面、甜城蜜饯、冬尖咸烧白、隆昌小龙虾等。

为欢迎八方游客，内江日报融媒体特推出“甜城消暑图鉴”系列稿件，从赏花、采果、耍水、露营、夜市、文化纳凉等方面，为游客打卡内江提供参考。内江市文广旅局组织威远古佛顶旅游景区及石板河旅游区，诚邀成都大运会裁判员、运动员、教练员在8月8日至12月31日期间免费入园游玩。

# 内江唯一一部以“志要”命名的私修县志—— 《〔道光〕内江县志要》 点校版出版发行

本报讯(蒋应娟内江日报全媒体记者 龙朝阳)近日，《内江古文献丛刊·地方志辑》之一《〔道光〕内江县志要》正式出版发行，是内江历代地方志中唯一一部以“志要”命名的私修县志。

该书由内江师范学院文学院古籍整理研究所王昕老师点校，是内江师范学院2020年校级重点项目《〔道光〕内江县志要》整理(2020ZD02)、一流学科建设项目“中国语言文学”、古籍整理研究所规划项目、首批领军人才建设项目的研究成果，是继古籍整理的《〔光绪〕威远县志三编》(2020年)、《〔乾隆〕隆昌县志二种》(2021年)、《〔嘉庆〕威远县志》(2022年)、《〔道光〕隆昌县志》(2022年)之后又一重要成果。

王昕从2019年秋季开始整理该县志，共做了旧志点校、前言撰写、附录编纂三方面工作，整理后字数为50万字。“旧志点校”是主体工作，该书以道光二十五年续修、光绪十三年内江知县南海罗度刻本为底本，他校

版本主要为尊经阁藏版和《〔嘉庆〕内江县志》稿本五十四卷、《〔咸丰〕内江县志》十五卷首一卷，并参校《〔嘉庆〕大清一统志》《〔雍正〕四川通志》《〔嘉庆〕四川通志》《〔光绪〕资州直隶州志》等，资料详实。“前言撰写”是在点校工作基本完成后，从研究角度对修志作者、修志缘起、纂修体例、成就与不足等方面进行科学全面的介绍与评价，共1万余字。“附录编纂”分两部分，一部分是增补了3篇王果所作的传、记以及6条与王果有关的文献记载，另一部分是编制了三种索引，即“人名索引”“地名索引”“书名索引”，以便于读者检索资料，三种索引的总字数达4万余字。这也是《内江古文献丛刊·地方志辑》制定和遵循的整理原则。

据了解，近年来，内江师范学院文学院古籍整理研究所紧紧围绕国家对地方志事业的发展纲要的方针和政策，扎实推进内江地方志整理和研究工作，青年教师在这项工作中既收获了整理经验，又推出了重要成果，获益良多。

# 东兴区文化馆暑期公益培训班开班 快乐暑假 少年儿童免费学书画



培训课上，  
儿童进行硬笔书法  
练习

本报讯(内江日报全媒体记者 罗佳)近日，东兴区文化馆暑期公益培训班开班，近50名青少年齐聚一堂练习书法和绘画，现场一片浓厚的学习氛围。

“这是素描纸，这是宣纸，这是彩纸，这是蜡笔……”课堂上，美术教师李有生因材施教，针对年龄小一点的学员，他就从绘画常用的工具和画材讲起，启蒙他们对绘画的兴趣；对有基础的学员，他从素描的构图、色彩、光影等美术的基本要素着手，为他们打开

美术世界的大门。“头正、身正、臂开、足安……”书法课上，书法教师陈国福带领着学员，从正确的书写姿势开始练习。随后针对硬笔楷书的基本笔画结构作了示范教学，同学们认真听讲，专心练习。

学生陈宇轩告诉记者，他每次暑假都会来听课，老师们都很耐心，他特别喜欢画画，老师还特地对他进行了针对性辅导，让他受益匪浅。

据悉，本次暑期培训活动由东兴区文化广播电视和旅游局主办，东兴区文化馆承办。培训班主要开设硬笔书法和少儿美术两门课程，课时为周一至周五的每日上午8点30到11点40，课程将持续至8月25日，7-18周岁青少年儿童均可报名参加。活动旨在丰富广大青少年的假期校外生活及艺术素养，发展少年儿童兴趣爱好，为青少年提供优质的文化培训服务。